



## A FNLIJ NO 11º COLE

O 11º COLE, com o tema *A voz e a letra dos excluídos*, irá se realizar de 15 a 18 de julho em Campinas (SP), e contará com 14 seminários. Um deles será o I Seminário sobre Literatura para Crianças e Jovens, que terá a coordenação da FNLIJ, através da secretária-geral Elizabeth Serra. O objetivo é discutir a produção literária para esse público a partir dos anos 70, pois foi a partir dessa década que a literatura infantil e juvenil ganhou um novo rumo.

O texto básico "Ideologia e livro infantil", de Ana Maria Machado, será o orientador das discussões. O Notícias apresenta aqui a programação desse Seminário:

### ◆ Dia 15 de julho

10h - *Conferência de Abertura do 11º COLE*: Tijolo com tijolo num desenho mágico • Ezequiel Theodoro da Silva

14h - *Conferência*: Ideologia e livro infantil (texto-base) • Ana Maria Machado (escritora - RJ) • DEBATEDORA: Marisa Lajolo (Unicamp)

16h - *Comunicações*

### ◆ Dia 16 de julho

8h30 - *Conferência*: Implicações políticas da escrita • Jean Foucambert (INPR - França)

10h - *Palestra*: Lobato e os anos

70 • Laura Sandroni (FNLIJ) • DEBATEDORA: Maria Antonieta Cunha (UFMG)

14h - *Palestra*: A literatura infantil nos anos 80 • Edmir Perroti (USP) • DEBATEDORA: Regina Zilberman (PUC - RS)

16h - *Comunicações*

### ◆ Dia 17 de julho

8h30 - *Conferência*: A vida é a consciência de seu exercício • José Carlos Capinam (poeta e compositor - BA)

10h - *Palestra*: A literatura infantil nos anos 90 • Nilma Gonçalves Lacerda (UERJ - RJ) •

DEBATEDORA: Graça Paulino (CEALE-MG)

14h - *Presença de ilustradores*: Ricardo Azevedo (SP) • Ciça Fittipaldi (GO)

16h - *Comunicações*

### ◆ Dia 18 de julho

8h30 - *Palestra*: Um panorama da literatura para jovens e crianças • Elizabeth Serra (FNLIJ)

10h - *Conferência de encerramento do 11º COLE*: A leitura de nossa terra • Frei Betto

14h - *Plenária de encerramento do 11º COLE*

15h - *Assembléia bianual da ALB*

### MANTENEDORES DA FNLIJ

Agir, Ao Livro Técnico, Arco Íris, Ática, Atual, Augustus, Berlendis & Vertecchia, BCD União de Editoras, Bloch, Callis, CBL, Cia das Letrinhas, Círculo do Livro, Cejup, Clínica Ênio Serra, Compor, Continac, Dimensão, Ediuouro, Editora do Brasil, Editora 34, Exped, Formato, FTD, Global, José Olympio, Lê, Makron Books, Martins Fontes, Melhoramentos, Miguilim, Moderna, Nestlé, Nova Fronteira, Price Waterhouse, Projeto, Record, RHJ, Salamandra, Saraiva, Scipione, SNEL, Villa Rica.

Associe-se à  
FNLIJ e receba  
mensalmente  
**Notícias.**

Tel.: (021) 262-9130

# Notícias

## acontece

■ O Conselho Catalão do Livro para a Infância distribuiu o número 26 da revista *Faristol*, de novembro de 1996. Tem matérias sobre a literatura clássica e a ecologia, sobre técnicas de ilustrações científicas, sobre renovação do ensino das ciências sociais através das bibliotecas escolares e o congresso do IBBY, de agosto passado, além de resenhas de livros e notícias.

■ A Fundação Assis Chateaubriand está patrocinando o concurso de redação "Minha Cidade, Minha Vida", aberto a alunos de 1º, 2º e 3º graus de escolas públicas e particulares de todo o Brasil. Os trabalhos deverão ter no máximo 150 linhas, datilografadas. Para concorrer, deverão ser enviados para: Prêmio Assis Chateaubriand de Redação, Fundação Assis Chateaubriand SIG Quadra 2, lotes 300-340 - Ed. Correio Braziliense - Térreo 70610-901 - Brasília-DF. Os telefones de contato são: (061)342-1491 ou 342-1492.

■ A Comissão Organizadora do XVIII Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação publicou a 2ª edição do seu informativo. O Congresso tem como tema "Os Cenários da Biblioteconomia Face à Globalização da Informação", e acontecerá em São Luiz de 20 a 24 de julho deste ano. As inscrições deverão ser feitas junto à Biblioteca Central da Universidade Federal do Maranhão, Av. dos Portugueses, no Campus

Universitário do Bacanga. O CEP é 65085-580. O telefone é: (098) 217-8172. O Ministro da Cultura, Francisco Weffort, o teólogo Leonardo Boff e Elizabeth Serra, da FNLIJ, entre outros, já confirmaram sua presença no evento.

■ A Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Uberaba (MG) está editando a revista "Fazendo Escola". Nas páginas da edição 6, há uma entrevista com a escritora e professora Lúcia Pimentel Góes, reportagens com Ricardo Azevedo, Ângela Lago e Celso Sisto Silva, uma carta de Bartolomeu Campos Queirós, resenhas de livros e uma matéria de Sônia Junqueira sobre o processo de edição do livro infantil e juvenil.

■ A Câmara Brasileira do Livro, dando prosseguimento a seu projeto de feiras estaduais, está organizando em Recife (PE) a I Feira de Livros dos Países de Língua Portuguesa, a se realizar de 3 a 8 de junho próximos, no Centro de Convenções. Também participam do projeto as Secretarias de Cultura, de Educação, de Comunicação Social e Imprensa de Pernambuco, a Companhia Editora de Pernambuco, a Empresa de Turismo de Pernambuco e a Câmara Pernambucana do Livro.

■ A editora Fondo de Cultura Económica, do México, nos enviou um exemplar da edição de dezembro de 1996 de sua revista mensal *La Gaceta*, cujo tema básico é o centenário de André Breton e o Surrealismo. A revista

conta com artigos de Octavio Paz, Louis Aragon, Antonin Artaud, Jacques Prévert, poemas de Paul Éluard e Max Ernst, entre outros trabalhos.

■ A Unesco, organismo das Nações Unidas para a educação, a ciência e a cultura está divulgando as Bolsas Unesco-Aschberg para Artistas, nas áreas de artes visuais, música, dança, criação literária, teatro e performances, pesquisa e desenho em tecidos e multimídia. Já foram beneficiados com esse programa mais de 120 artistas. O objetivo é ajudar os bolsistas a desenvolver as habilidades e enriquecer seus conhecimentos, através do intercâmbio com instituições de países como África do Sul, Áustria, Bangladesh, Canadá, Colômbia, Costa do Marfim, Espanha, Estados Unidos, Finlândia, França, Holanda, Índia, Irlanda, Israel, Itália, Mônaco, Noruega, Palestina, Paquistão, Portugal, Senegal, Suécia e Reino Unido. As bolsas variam de acordo com a área de interesse. As inscrições vão de 15 a 30 de abril, dependendo da área e da instituição. O Centro do Teatro do Oprimido, do Rio de Janeiro, estará oferecendo estudos na área de artes do espetáculo. O endereço da Unesco no Brasil é SAS - Quadra 5 - Bloco H - Lote 6 - Ed. CNPq/IBICT/Unesco - 9º andar 70070-914 - Brasília-DF. Tel.: (061) 223-8684 Fax: (061) 322-4261. E-mail: UHBRZ@unesco.org

# BIB'97

## XVI BIENAL DE ILUSTRAÇÃO DE BRATISLAVA

Este ano se realizará a XVI Bienal de Ilustração de Bratislava, a mais importante do mundo nessa área. A BIB'97, que irá de 5 de setembro a 31 de outubro, vai comemorar 30 anos de sua criação; nesse período, já divulgou mais de 3000 ilustrações originais de autores de 85 países. A BIB tem a cooperação da Unesco e de várias organizações não-governamentais, especialmente o International Board on Books for Young People, o IBBY.

A BIB é uma vitrine para que ilustradores dos países em desenvolvimento mostrem seus trabalhos no exterior. Além disso, eles podem participar de um seminário coordenado pelos professores da Escola Superior de Artes Plásticas, assim como de diversos eventos que estarão ocorrendo nesse período, como o Simpósio Internacional de Ilustrações para crianças e jovens e a Bienal de Animação de Bratislava, onde serão apresentadas obras de muitos ilustradores que trabalham também com animação.

Os trabalhos (livros e ilustrações originais), para serem inscritos na BIB'97, devem ser enviados até o dia 20 de maio diretamente para: FNLIJ, Rua da Imprensa, 16 - 12º andar Cep: 20030-120 Rio de Janeiro, telefone (021) 262 9130 fax (021) 240 6649.

### Ilustração do Mês

Ilustração de  
Joseph J. Mora (1901)  
para o fábula  
*Os dois amiguinhos*  
de Esopo.



## entrevista Anna Rennhak

Ao criar o Prêmio de Literatura Infantil Bloch Educação - 25 anos, a Bloch Editores reconhece a importância da literatura infantil a ponto de premiar livros de outras editoras. Esse prêmio também é a continuidade de um trabalho com literatura infantil e com a FNLIJ. Em 1996 a Bloch Educação "hospedou a exposição *O Jardim Secreto*", comemorativa dos 30 anos da Feira de Bolonha. O prêmio dado aos vencedores do concurso também é bastante significativo. Notando a importância que é a participação dos nossos escritores e ilustradores, a Bloch Educação ofereceu aos premiados passagem e hospedagem para visitarem a Feira de Bolonha. Nesta entrevista, Ana Rennhack, editora da Bloch Educação, fala sobre o Prêmio e os projetos da editora.

### NOTÍCIAS: Como surgiu a idéia de realizar o prêmio?

Quando Bloch Educação hospedou a exposição *O Jardim Secreto*, trazida pela FNLIJ, comemorativa dos 30 anos da Feira de Bolonha, senti a importância de valorizar a criação brasileira na área da Literatura Infantil.

### NOTÍCIAS: Como foi a experiência de ter promovido este prêmio? O resultado foi o esperado?

A experiência foi ótima. Particpei diretamente da criação dos símbolos, da elaboração do regulamento; acompanhei todas as etapas, até a escolha dos demais integrantes do júri (além de mim): Lília Alves, do Sindicato Nacional dos Editores de Livros, Cecília Sobeira, da Fundação de Apoio à Educação, Elizabeth Serra, da FNLIJ, e Fernando Barbosa Lima, do jornal da TV Manchete, que sem dúvida valorizaram a premiação. Quando as inscrições começaram a chegar foi emocionante, pela qualidade dos livros, pelos textos, pelas ilustrações e pelo cuidado editorial, ultrapassando todas as expectativas.

### NOTÍCIAS: O que você achou do fato de o prêmio ter sido ganho por um autor consagrado?

Não foi estabelecido que o prêmio era de incentivo para novos autores. A seleção foi difícil e os membros do júri trabalharam durante uma semana e escolheram 20 títulos finalistas. A premiação foi muito interessante: Ziraldo ganhou o prêmio como escritor e, segundo ele, foi o primeiro prêmio que



Da esquerda para a direita, os componentes da comissão julgadora do Prêmio Bloch Educação 25 anos - Literatura Infantil: Cecília Sobeira (Programa Sala de Leitura, do MEC), Lília Alves (Sindicato Nacional dos Editores de Livros), Fernando Barbosa Lima (diretor da Rede Manchete), Elizabeth Serra (FNLIJ) e Anna Maria de Oliveira Rennhack.

recebeu nessa categoria. O livro *O menino do rio doce* ganhou também pelas belíssimas ilustrações realizadas a partir de desenhos de Demóstenes, com bordados de suas irmãs: Marilu, Sávvia, Ângela, Antônia Diniz e Martha. O júri resolveu, por unanimidade, oferecer uma menção honrosa para Angela Lago - pelo texto do livro *Uma palavra só* - e Roger Mello - pelas ilustrações de *Maria Teresa*.

### NOTÍCIAS: Bloch Editores pretende fazer novas edições desse prêmio?

Bloch Educação lançou a idéia para comemorar o seu Jubileu de Prata. Se possível daremos continuidade à promoção, até mesmo contando com a parceria de outra empresa.

### NOTÍCIAS: Por favor, fale sobre a linha

Bloch, Rachel de Queiroz (textos extraídos do livro didático *Poranduba*) e Rui de Oliveira. Já lançamos o primeiro conjunto da série Clássicos Infantis, com os livros *Pinóquio* e *João Sortudo*, acompanhados de um CD com a teatralização das histórias.

### NOTÍCIAS: Qual a preocupação maior da editora, dentro do processo de criação e produção de um livro para esse público?

A qualidade tem sido nossa maior preocupação. Nem sempre podemos realizar o que desejamos em termos de produção, acabamentos sofisticados, cortes e formatos especiais encarecem o produto e acabam dificultando o acesso de maior público aos mesmos. Tentamos superar as dificuldades de custos com uma produção criativa e a participação de autores e ilustradores que conquistem o público infantil.

### NOTÍCIAS: Os estudiosos de literatura infantil afirmam que os anos 70 foram a década do texto; os 80, da ilustração; Como você vê os anos 90?

Há uma expectativa muito grande com relação às produções em multimídia. Pessoalmente, como pedagoga, acredito que começa a haver uma seleção, uma participação maior de pais e das próprias crianças com relação à qualidade dos produtos. O livro exerce grande fascínio sobre o público infantil, a criança se transporta para o seu mundo mágico, recria, participa da história. Assim, penso que os anos 90, pelo próprio crescimento do mercado editorial, serão os anos da seleção, da escolha pela qualidade.

### editorial de Literatura Infantil da Bloch.

Bloch Educação ficou algum tempo fora do mercado e agora volta com um perfil diferente, dirigido para a produção de livros didáticos de qualidade e a valorização da Literatura Infantil.

Os novos lançamentos na área infantil já permitem dar uma amostra das mudanças editoriais: *O Diário de Júlia*, escrito e ilustrado por Fernando Barbosa Lima, com direção de arte de Rui de Oliveira; *Passa adiante se não NÃO vira elefante*, escrito e ilustrado por Daniel Chutorianscy; *O drama das baleias cinzentas*, de Arnaldo Niskier, ilustrado por Gerson Conforti; *Carol*, que Marília Rosália escreveu e Jarbas Costa ilustrou; *Os gnomos arquitetos* e *O girassol*, de Marilúza Campos, com ilustrações de Celio César. Estamos produzindo, também, livros de Pedro

# BIBLIOTECA

Constam desta seção títulos recebidos por nosso centro de documentação e pesquisa (Cedop) até 30 de janeiro de 1997.

**ARCO-ÍRIS: Kica futrica, o fio da festa**, Cristine Baptista, Ilust. Regina Pentagna. **A Superfície**, Renata Madeira, Ilust. Mário Vale. **O Rei Meleca**, Cláudio Martins, Ilust. Cláudio Martins. **Voar é preciso**, Maria Aparecida Garcia Pincerati, Ilust. Elias Rodrigues de Oliveira. **Um Ogro, Duas Bruxas e Três Fadas**, Zuleika de Almeida Prado, Ilust. Rubem Filho. **Vida de Meninos**, Sylvio Barreto, Ilust. Ninya Aragão. **A Surpresa da Anta**, Sylvio Barreto, Ilust. Regina Rennó. **ÁTICA: Mimi miau e Beto Bicudo**, Lucy Cousins, Ilust. da autora. Trad. Heloísa Prieto. **A vassoura encantada**, Chris Van Allsburg, Ilust. do autor. Trad. Heloísa Prieto. **O mágico de Oz**, L. Franc Baum, Ilust. Marcelo Pacheco. Trad. Luciano Machado. **Alice no país das maravilhas**, Lewis Carroll, Ilust. Nicolas Guilbert. Trad. Fernanda Lopes de Almeida. **A cuca vem pegar**, Refina Chamlian, Ilust. Helena Alexandrino. **Caindo Morto**, Babette Cole, Ilust. da autora. Trad. Lenice Bueno. **A casinha da Ninoca**, Lucy Cousins, Ilust. da autora.

**BAGAÇO: O dono dos pés**, Jussara Rocha Koury. **Tarefa de anjo**, Cristina Aragão, Ilust. Rosinha. **Zé lanceiro e Catirina**, Elita Ferreira, Ilust. Bianca. **Ovelho que contava histórias**, Antonio Guinho, Ilust. do autor.

**BERLENDIS E VERTECHIA: Adão e Eva de Machado de Assis**, Luiz Paulo Baravelli, Ilust. do autor. **No Mundo Das Nuvens**, Alberto Goldin, Ilust. Arcangelo Ianelli.

**CIA. DAS LETRAS: O Guia dos Curiosos-Esportes**, Marcelo Duarte. **Era uma vez no futuro**, Vera Figueiredo, Ilust. Cris Burger.

**ODia do Curinga**, Jostein Gaarder, Trad. João Azenha Jr. **O Disco**, João Carlos Marinho, Ilust. Carlos Matuck.

**DIMENSÃO: A comédia de erros**, William Shakespeare, Adapt. Mary Lamb e Johnny Mafra. Ilust. Alícia Cañas Cortázar. Trad. Márcio Godinho de Oliveira.

**FORMATO: O Segredo está dentro dela**, Hildebrando Pontes Neto, Ilust. Ana Raquel.

**FTD: A Sombra do Ciúme**, Januária Cristina Alves, Ilust. Sergio Palmiro Serrano. **O homem que comia fogo**, Raquel Barcha, Ilust. Beto Lima. **Vovó aranha vai à festa**, Raquel Barcha, Ilust. Beto Lima.

**LOYOLA: A Grécia antiga**, Robert Nicholson, Ilust. Adail Ubirajara Sobral. Maria Stela Gonçalves. **Os Romanos**, Chrisp Reter, Ilust. Can Publications Ltd. **Oliver Twist**, Charles Dickens, Ilust. Eric Kincaid. Trad. Alípio Correia de Franca Neto, Sandra Mara da Silva Franca. **Contos de fada**, Linda Jennings, Ilust. Gavin Rower, Trad. Cecília C. Bartalotti.

**MARTINS FONTES: O dia em que Adélia voou**, Bruno Bayer, Ilust. Renata Bueno. **Elmer e Wilbur**, David Mackense, Ilust. do autor. Trad. Monica Sthael.

**MELHORAMENTOS: Tutu o menino índio**, Toni Brandão, Ilust. Orlando Pedroso. **SOS Tartaruguinhas marinhas**, Rogério Andrade Barbosa, Ilust. Roger Mello. **À Mão Livre 2 - Técnicas de Desenho**, Phillip Hallawell. **A sopa de pedra**, Edy Lima, Ilust. Mace.

**MERCADO ABERTO: O Monstro que mora em mim**, Krieger, Ilust. Leonardo Menna

Barreto Gomes. **O Criador de Monstros**, Paulo Bentacur, Ilust. Eloar Guazzelli Filho. **Olhos de Rubi**, Luís Dilli, Ilust. Leonardo Menna Barreto Gomes. **Diário, coisa de Menina?**, Vera Falcão, Ilust. Leonardo Menna Barreto Gomes.

**MIGUILIM: Felizes Para Sempre**, Edméia Faria, Ilust. Marlette Menezes. **Mônica e Macarra**, Elvira Vigna Lehmann, Ilust. Glória Campos. **O Mar e os Sonhos**, Roseana Murray, Ilust. Elvira Vigna.

**MODERNA: O medo e a ternura**, Pedro Bandeira, Ilust. Pedro Luna. **O macaco e a velha**, João Baço, (recontado), Ilust. Eva Furnari.

**PAULUS: Contos Chineses**, Ilust. Soares. Trad. Thereza Christina F. Stummer. **O Mundo Todo Revirado**, Elias José, Ilust. Ciça Fittipaldi. **No Balanço do Aabecê**, Elias José, Ilust. Helena Alexandrino.

**SCIPIONE: Pátria adorada entre outras mil**, Edy Lima, Ilust. Mariangela Haddad. **A Escola nossa de cada dia**, Edy Lima, Ilust. Mariangela Haddad. **A Divina Comédia**, Dante Alighieri, Ilust. Cecília Iwashita, Trad. Cecília

**Um Mosquito diferente**, Murilo Cisalpino, Ilust. Zéflavio Teixeira. **Pacote de pano**, Murilo Cisalpino, Ilust. Zéflavio Teixeira. **Muito prazer, Dona Rua**, Murilo Cisalpino, Ilust. Zéflavio Teixeira. **Anacleto, um sujeito quase completo**, Murilo Cisalpino, Ilust. Zéflavio Teixeira.

**SINODAL: O Tricô da bruxa**, Marulha Fichtner, Artur Sanfelice Nunes, Ilust. Marulha Fichtner, Artur Sanfelice Nunes.

**EDITORIA 34: James e o Pêssego Gigante**, Roald Dahl, Ilust. Quentin Blake, Trad. Angela Mariani.

Neste mês apresentamos a sugestão de leitura de dois livros: *Menino do Rio Doce* de Ziraldo e *No mundo das nuvens* de Alberto Goldin.

**Menino do Rio Doce.** Ziraldo. Il.de Angela, Antonia, Marilu, Martha, Sávia Dumont e Demóstenes. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1996. n.p.

Este livro, que recebeu o Prêmio Bloch de Educação de Literatura Infantil, tem, texto em verso, do consagrado autor Ziraldo, contando história de um menino tão apaixonado pelo rio, que o considerava seu irmão. Sabia que o rio era tudo o que ele via lá dentro: peixes, pedras, vegetais, o homem e seu barquinho no meio do rio... Aprendeu que a chuva era o alimento do rio, que o fazia subir e transbordar levando tudo e todos. Em tempos de sol forte, o rio seca e mostra suas entranhas. O menino conversava com o rio e ficava pensando o que havia além dele... Lendas envolvem o rio, mas ele ensinou ao menino que nada daquilo existia. O menino também chorou quando o rio matou seu amigo! Até que cresceu, virou homem e, junto com o rio, foi-se embora conhecer finalmente o que havia além dele...

É uma história que mostra as descobertas da criança as transformações da natureza e a estreita relação entre homem e meio ambiente, de uma forma saudável e rica. Explora os sentidos, as sensações e os afetos que habitam o imaginário de cada um.

As ilustrações são belíssimos bordados de cinco bordadeiras mineiras sobre os desenhos de Demóstenes. Retratam a vida ribeirinha, com os mergulhos das crianças, os passeios de barco e os bichos que vivem próximos ao rio. Os bordados criam movimentos na água, transparência e profundidade. Utilizam tons em degradê, diferentes pontos e alto relevo. Tanto texto, como imagem estão bem polidos, muito poéticos, expressando arte e fantasia para os leitores, ao explorarem um tema tão rico e curioso como o rio e seu destino - o mar. A relação do menino com o rio é o próprio ciclo da vida, em que as pessoas nascem, crescem, se desenvolvem e morrem.

**No mundo das nuvens.** Alberto Goldin. Artes de Arcangelo Ianelli. São Paulo: Berlendis & Vertecchia. 1996. 40 p. (Série Arte para Criança).

Este é mais um livro da Série **Arte para Criança**, que une a arte literária e a arte plástica. Desde 1980, artistas brasileiros são escolhidos para inspirar narrativas para crianças e jovens. É a obra de arte de um pintor que serve de ponto de partida para a criação da história. Aqui, a dificuldade de uma criança considerada desintegrada das outras é retratada nas palavras do psicanalista Goldin e do pintor Ianelli. As fantasias e os sonhos são os elementos que habitam o imaginário daquela criança, que possibilitam a descoberta do fazer criativo e artístico do personagem.

É a arte que vai aproximar o afeto de um pai à sensibilidade de uma criança. Tomando esse como um dos aspectos principais da obra, o adulto poderá iniciar as crianças ao mundo rico e belo da arte, através de livros desta coleção.

# Capital Internacional da Leitura

Este ano tem Bienal Internacional do Livro no Rio. De 13 a 24 de agosto, o Riocentro, vai se transformar num pólo cultural que vai agitar a cidade. É a VIII BIENAL INTERNACIONAL DO LIVRO DO RIO DE JANEIRO. O público estimado para esse ano é de 1,2 milhão de pessoas, para visitar mais de 500 expositores. A área da bienal, de 16mil m<sup>2</sup>, é 50% maior de que a de 95.

Em 1995 o volume de negócios foi 148% maior do que o de 93. E as expectativas são ainda mais amplas para 97. Sérgio Machado, presidente do SNEL, acredita que com o maior espaço a bienal terá um número maior de visitantes: “esperamos superar todas as expectativas em termos de público e volume de negócios.”

A Bienal vem se tornando, ao longo dos anos, um dos grandes momentos de divulgação do livro e do prazer de ler, por suas palestras, seminários, debates e tardes de autógrafos.

## LOBATO NO SENADO



No começo deste ano, o senador Artur da Távola pronunciou em plenário um discurso intitulado *Monteiro Lobato: o imaginário - 60 anos da boneca Emília*, agora impresso. É muito bom ouvir falar sobre a obra de Monteiro Lobato e apontar sua importância na literatura brasileira; “mesmo que seja no Senado”, brincaria Emília.

Porém, duas ressalvas são necessárias: Emília já tem muito mais de 60 anos: Lobato publicou *A Menina do Narizinho Arrebitado*, primeiro título de *Reinações de Narizinho*, em 1921; isto é, são 76 anos de muitas emilíadas.

A segunda é que o senador, ao falar do Sítio do Picapau Amarelo na TV, só lembra da versão global, e esquece que em 1952 Júlio Gouveia e Tatiana Belinky adaptaram o Sítio para a TV Tupi de São Paulo, ficando no ar até 1964 (muito mais tempo do que na Globo), com um sucesso incrível.

O discurso do senador Artur da Távola foi feito na época da exposição “Visões da Emília”, onde se comemoravam os 7 anos do Centro Cultural Banco do Brasil.

### EXPEDIENTE

**Fotolito e Impressão:** Price Waterhouse • **Supervisão:** Laura Sandroni • **Responsável:** Elizabeth D'Angelo Serra • **Redação:** Luciana Sandroni • **Diagramação:** Christiane Mello

**Conselho Curador:** Alfredo Weiszflög, Gisela Bluhm, Ferdinando Bastos de Souza, José Bantim, M<sup>te</sup> Antonieta Antunes Cunha, Sérgio Abreu da C. Machado **Conselho Diretor:** Propício Machado Alves (Presidente), Laura Sandroni, Ricardo Augusto Pamplona Vaz. **Conselho Fiscal:** Paulo Adolfo Aizen, Henrique Luz, José Elias Salomão, Terezinha Saraiva, Márcio Tavares do Amaral, Maria do Carmo Marques Pinheiro. **Conselho Consultivo:** Ana Lygia Medeiros, Antonio Carlos Gomes da Costa, Ezequiel Theodoro da Silva, Celina D. da Fonseca Rondon, Edmir Perrotti, Eliana Yunes, Geraldo J. Pereira, José Mindlin, José Raymundo Martins Romeo, Lúcia Jurema Figuerôa, Maria Alice Barroso, Maura Ribeiro Sardinha, Paulo Manoel Protásio, Paulo Rocco, Regina Yolanda, Victor Mussumeci, Wladimir Murtinho. **Secretária Geral:** Elizabeth D'Angelo Serra.

Apoio:

**Price Waterhouse**



Rua da Imprensa, 16 - 12º andar Cep: 20030-120 Rio de Janeiro - Brasil telefone (021) 262 9130 fax (021) 240 6649