



Comemorando os 30 anos do Prêmio FNLIJ

Há 30 anos, o livro *O Rei de Quase Tudo*, de Eliardo França, ganhava o primeiro prêmio entregue pela FNLIJ, o Prêmio Ofélia Fontes, na categoria **Criança**. O livro de Eliardo veio a ganhar, em 1975, um prêmio na Bienal de Bratislava, na então Tchechoslováquia, atual República Tcheca.

Para comemorar três décadas dedicadas à seleção de livros de literatura para crianças e jovens, trabalho reconhecido nacional e internacionalmente por sua importância, preparamos para a Feira de Bolonha, ocorrida em abril de 2005, uma divulgação de todos os premiados na categoria Criança. Os livros foram levados para exposição no estande do Brasil e incluídos no catálogo anual, que é produzido pela FNLIJ especialmente para a feira.

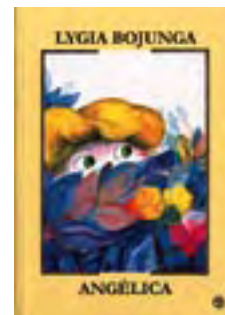
Neste número do *Notícias* em que divulgamos os premiados de 2005 na página 4, continuamos a comemoração dos 30 anos, trazendo, para os nossos leitores, os títulos dos 40 livros e 2 coleções, e suas respectivas capas, como uma homenagem aos editores e autores que já receberam esse prêmio.

Ao lembrarmos, nesta edição de nosso informativo, os livros premiados para crianças, temos dois objetivos. Um deles é que essa relação possa ser conhecida por professores e bibliotecários, visando orientá-los para a compra de acervos para bibliotecas e escolas. Qualquer biblioteca para crianças não pode prescindir desses títulos, e todos os professores, se querem contribuir para formar alunos leitores, têm a obrigação de conhecer esses livros. O outro objetivo é o de incentivar professores e especialistas a realizarem estudos sobre a produção editorial brasileira voltada para crianças e jovens nesses 30 anos.

Ao escrevermos o artigo que preparamos para o catálogo FNLIJ para a Feira de Bolonha, na introdução da relação dos livros premiados, com suas respectivas capas e demais referências, tivemos uma pequena dimensão de como esse material pode ser usado, ao analisar aspectos diferentes de cada obra ou em conjunto. Assim, esperamos que a nossa sugestão seja ouvida.



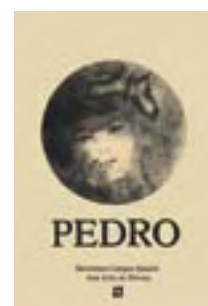
1974 • **O Rei de Quase Tudo**. Eliardo França Il. Eliardo França. Mary & Eliardo França Editora; Zit .



1975 • **Angélica**. Lygia Bojunga. Il. Vilma Pasqualini. Casa Lygia Bojunga.



1976 • **A bolsa amarela**. Lygia Bojunga. Il. Marie Louise Nery. Casa Lygia Bojunga.



1977 • **Pedro**. Bartolomeu Campos de Queirós. Il. Sara Ávila de Oliveira. Miguilim.



1978 • **Coleção Gato e rato**. Mary França. Il. Eliardo França. Ática.



1979 • **Raul da ferrugem azul**. Ana Maria Machado. Il. Rosana Faria. Salamandra.

FNLIJ garantiu a presença do livro infantil nas comemorações do Brasil na França

Conforme já comentamos em outro número do *Notícias*, a literatura brasileira para crianças e jovens, apesar de reconhecida internacionalmente, não foi contemplada, como deveria, nas comemorações do Ano do Brasil, na França,

Porém, a FNLIJ, desempenhando a sua missão, conseguiu interferir um pouco nessa situação. Conseguimos planejar, organizar e tornar possível a presença de um de nossos mais importantes ilustradores, e também escritor, Nelson Cruz, em Montpellier, na França.

Foi com a decisiva ajuda de Elda Nogueira que pudemos apresentar, para os franceses, a nossa arte no campo dos livros para crianças. Elda, que trabalhou por muitos anos na FNLIJ e, atualmente, mora em Marselha, cidade próxima a Montpellier, cuidou de todos os detalhes para que a visita de Nelson fosse um sucesso. Com um trabalho integrado com Agnes Defrance, responsável pela Direction Départementale du Livre et de la Lecture – DDLL da região do Hérault, o livro *Conto de Escola*, ilustrado por Nelson, chegou às escolas de Montpellier. Assim, o autor teve uma grata surpresa quan-

do pôde conversar com as crianças francesas.

O evento onde Nelson se apresentou foi a Feira de Livros *Comédie du Livre*, que é realizada há 20 anos pelos livreiros locais, com o apoio da Prefeitura. Também estiveram presentes ao evento Chico Buarque, Betty Mindlin, Tabajara Ruas, Milton Hatoum, o Ministro Gilberto Gil e Luis Fernando Verissimo.

Aproveitando a viagem, Nelson Cruz visitou Paris, onde participou de uma tarde de autógrafos. A editora Cosac Naify, assim que soube do convite feito ao autor, ofereceu-se para enviar as ilustrações para uma exposição. A Editions Chandeigne, que publicou na França o livro de Machado de Assis, *Conto de Escola*, ilustrado por Nelson, organizou uma tarde de autógrafos do livro com a presença do ilustrador brasileiro, em Paris.

Elda pôde também ler os livros para as crianças que visitavam o estande, onde estavam outros livros e as ilustrações de Nelson.

A fim de partilhar com os leitores do *Notícias* como foi participar do evento, trouxemos um rápido relato de Elda Nogueira e uma entrevista com Nelson Cruz, que respondeu a algumas perguntas feitas por Cláudia Abreu, da FNLIJ.

Nas comemorações do Ano do Brasil na França, a Direction Départementale du Livre et de la Lecture – DDLL, do Hérault, tinha como objetivo apresentar a diversidade cultural brasileira por meio dos livros de literatura para crianças e jovens durante a *Comédie du Livre*, realizada de 20 a 22 de maio de 2005. Após contatos com a Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil - FNLIJ, a DDLL, por meio de Agnès Defrance, convidou o autor e ilustrador Nelson Cruz, que apresentou sua obra, e Elda Nogueira, como intérprete e tradutora de Nelson, para fazer leituras bilíngües de obras brasileiras no estande, durante os três dias da *Comédie du Livre*.

Um panorama da literatura infantil e juvenil brasileira foi apresentado no estande da DDLL, por meio de uma seleção de 100 livros, emprestados pela FNLIJ, entre os que haviam sido expostos no estande brasileiro na Feira de Bolonha 2005. Também estiveram expostos livros para crianças sobre o Brasil, publicados na França, assim como uma exposição de ilustrações de Nelson Cruz: originais do livro *Conto de Escola* e reproduções de ilustrações de livros de Nelson Cruz, gentilmente cedidas pela Editora Cosac Naify. O público – em geral crianças acompanhadas por seus pais e estudantes acompanhados por seus professores – ia ao estande para descobrir a pluralidade cultural brasileira. A maioria das crianças e jovens nunca havia tido contato com a língua portuguesa falada no Brasil. Todos se mostraram bastante interessados em escutar as histórias contadas em português e, em seguida, traduzidas para o francês. Antes das histórias serem contadas, foram apresentados o mapa do Brasil e um pouco de sua história, para que as crianças se situassem geograficamente.

No primeiro dia da *Comédie*, foram organizados três encontros de Nelson Cruz e Elda Nogueira com estudantes de duas escolas da região de Montpellier, com 50 alunos, e com 25 alunos do segundo grau de uma escola de Perpignan, distante, aproximadamente, 150 km de Montpellier. Esses jovens estudam português e viajaram especialmente para o encontro. Eles se mostraram grandes conhecedores da atualidade política brasileira e fizeram perguntas sobre a história, a política e a literatura brasileira. Todos haviam lido o livro de Machado de Assis, *Conto de Escola*, ilustrado por Nelson Cruz, e já tinham sido apresentados à obra de Nelson, mostrando-se curiosos com relação à técnica e às motivações para as histórias e ilustrações de Nelson.

Nos dois outros dias da *Comédie*, sábado e domingo, foram realizados encontros no estande da DDLL para o público em geral que visitava a *Comédie*, uma festa gratuita, no centro de Montpellier, onde a população pôde descobrir um pouco sobre o Brasil, sua cultura e sua literatura, longe dos estereótipos do samba e do futebol.

No estande da Livraria *Nemo*, especializada em literatura infantil e juvenil, Nelson autografou o livro *Conto de Escola*, traduzido para o francês pela *Éditions Chandeigne*, especializada em livros de literatura portuguesa e brasileira, que também viabilizou a venda de livros infanto-juvenis brasileiros no estande.

Foram três dias inesquecíveis em contato com o público infanto-juvenil de Montpellier, com Agnès Defrance e seus colegas da DDLL, com autores e ilustradores franceses e com Geneviève Masy, proprietária da Livraria *Nemo*, em Montpellier.

Elda Nogueira, colaboradora da FNLIJ

Entrevista com Nelson Cruz

Notícias: Junto com Luis Fernando Verissimo, Chico Buarque, Milton Hatoum, Beatrice Tanaka, Betty Mindlin e Tabajara Ruas, a *Comédie du Livre* prestigiou você, como um convidado de honra. Qual a importância de um convite como esse para a valorização do seu trabalho como ilustrador?

Nelson Cruz: Foi uma consideração que, sinceramente, me surpreendeu. Não esperava. Me deixou emocionado a simpatia com que os organizadores da feira e os ilustradores Élodie Nouhem, Arno e Rebecca Dautremier nos receberam. Sinto que é importante ter um dos meus trabalhos reconhecido num país como a França, onde o livro é tão valorizado. Nesse aspecto, destaco a edição de *Conto de escola*, de Machado de Assis, pela Editora Chamdeigne, com minha ilustração, e a exposição dos originais, que foi recebida com muito interesse. Além de estar numa feira de livros importante, foi uma alegria saber que algumas escolas haviam adotado e trabalhado esse livro com os alunos.

Presenciar o interesse dos adolescentes pela obra do Machado de Assis e pelo Brasil, através das ilustrações, foi uma experiência gratificante.

Notícias: O panorama da ilustração no Brasil mudou significativamente desde a década de 70 e a mídia tem mostrado um crescente interesse no assunto. Qual a realidade dos ilustradores brasileiros hoje? Na sua opinião, como a produção editorial brasileira é vista pelos europeus?

Nelson Cruz: Os ilustradores brasileiros, atuando no mercado, já demonstraram sua evolução e sua condição de autores; vejo que isso está consolidado. Nesse sentido, a realidade dos ilustradores no Brasil é de inquietação; diferentemente dos ilustradores franceses, que já tiveram sua propriedade intelectual reconhecida e recebem direitos autorais automaticamente por seus trabalhos, os ilustradores brasileiros ainda enfrentam sérias resistências a essa consideração. Outra realidade é que trabalhar num país muito vasto e complexo em imagens e traduzi-lo em formas, cores e luz transforma-se num exercício de difícil disciplina artística; seria necessário viajar bastante pelo país e estudar essas diferenças. Mesmo em condições adversas, o ilustrador brasileiro tem se empenhado bastante para fazer do livro um objeto provocador.

Quanto à produção editorial, é fato que ela sofreu uma grande evolução no Brasil. Ocorre que essa evolução aconteceu nos



Agnès Defrance e Nelson Cruz

países desenvolvidos de forma avassaladora. E, como a maioria das editoras brasileiras não trabalha com a idéia de “via de mão dupla” nas traduções, nossa qualidade gráfica e autoral é muito pouco conhecida fora do nosso país.

Notícias: Qual é a função da ilustração?

N. C.: Não acredito que exista uma função para a ilustração. Pensar nisso seria comprometer a espontaneidade artística, a liberdade de pensamento e condenar o resultado do trabalho do ilustrador enquanto autor de imagem. Se algo assim existisse, o ilustrador passaria a ser apenas um prestador de serviço dos escritores e das editoras. Nada impede que parcerias possam ser feitas, dividindo idéias e criação. Mas a função da ilustração não existe nem deve existir. O ilustrador que procura refletir sobre o trabalho que vai criar e resiste às tentativas de interferência participa do livro como autor e sua criação, com certeza, divide a autoria do livro. É nisso que acredito.

Notícias: Hoje se fala que a imagem “rouba” o espaço da palavra escrita. Como você avalia essa afirmação?

N. C. : Na verdade, o escritor que é um bom criador de imagens nunca terá sua história “roubada” pelo ilustrador. Eles farão sempre uma grande parceria e dividirão a autoria de um pensamento expresso no conjunto do livro. Temos escritores fabulosos com histórias tão recheadas de imagens que não necessitam de ilustração, disso não há dúvida. Por outro lado, vemos que ilustradores participam com um volume de trabalho de tal importância num livro que é difícil não reconhecer neles a autoria. Espontaneamente, o público leitor cada vez mais se manifesta favorável a esse reconhecimento.

Notícias: Você acredita que está acontecendo uma abertura em que é possível ver a literatura a partir da ilustração?

N. C. : Meu contato com o público cada vez mais me convence de que a ilustração já se instalou na expectativa do leitor. É provável que já tenhamos ultrapassado essa abertura e possamos ousar um pouco mais e até falar de algo como “ilustração literária”. Um exemplo do que pode ser isso é o número cada vez maior de ilustradores que se tornam autores, escrevendo bons textos e trabalhando a ilustração a partir da perspectiva de ser o livro a reflexão de um autor de imagem.

No sentido de ver a literatura a partir de ilustração, o ilustrador está mais livre hoje para fazer uma reflexão, na qual ele aprofunda um pensamento também gráfico para a ilustração e texto, daí é que pode vir a sensação de que o ilustrador “rouba” o espaço da palavra escrita, o que não é verdade. O ilustrador proporciona ao leitor a idéia da transgressão que a imagem pode oferecer. Como no caso de pensar somente a ilustração como forma de contar uma história.



Elda Nogueira lendo livros brasileiros para crianças francesas



Prêmio FNLIJ 2005

Produção 2004

Mais uma vez a FNLIJ tem a honra de apresentar o resultado final do trabalho de Seleção Anual, o Prêmio FNLIJ.

São convidados a concorrer à seleção da FNLIJ todos os editores brasileiros e autores independentes que enviarem 5 exemplares de seus livros para a FNLIJ. O convite se dá por meio de carta-circular, enviada pela FNLIJ aos editores que publicam livros de ficção ou informativos para crianças e jovens. Somente concorrem livros publicados no ano anterior ao do Prêmio.

Com o objetivo de conhecer e analisar o maior número de livros produzidos, a FNLIJ não cobra taxa de inscrição. Os votantes da Seleção FNLIJ são especialistas, professores e bibliotecários que não podem estar prestando nenhum tipo de trabalho a editores nem serem autores de livros concorrentes. O trabalho de leitura é voluntário, isto é, sem remuneração. Ao abrir o processo anual de Seleção, a FNLIJ envia, para os editores, a lista dos nomes e endereços dos votantes, para que os livros sejam remetidos diretamente às suas casas, ou instituições onde atuam, possibilitando que o trabalho de leitura possa ser realizado ao longo do ano por todos os envolvidos neste processo.

Para esta seleção participaram 25 pessoas, sendo 4 da equipe da FNLIJ. Além dessas, participaram as equipes de 2 universidades: a UFMG e a UFF. Os votantes, que

estão relacionados no box abaixo, representam 11 estados brasileiros e o Distrito Federal.

A FNLIJ recebeu, para a Seleção Anual, 1.065 títulos publicados, por 130 editoras, em 2004, e que foram distribuídos em 15 categorias. A que recebeu o maior número de livros foi a categoria Criança, com 245 títulos, seguida da categoria Tradução Criança, com 144 títulos.

Do total de 1.065, foram selecionados, para compor o *Acervo Básico FNLIJ*, 285 títulos, de 56 editoras.

E como *Altamente Recomendáveis FNLIJ*, foram selecionados 164 livros, de 43 editoras.

Premiados em 2005

Concorrem ao **Prêmio FNLIJ** todos os livros que receberam a **Láurea de Altamente Recomendável-AR**.

Assim, dos 164 AR que foram escolhidos pelos votantes, tivemos 30 livros premiados em 15 categorias, representando 17 editoras e 39 artistas.

Desde 1992, a FNLIJ instituiu o **Prêmio “Hors Concours”**, que é outorgado ao escritor, ao tradutor ou ao ilustrador que já foi premiado 3 vezes numa determinada categoria do **Prêmio FNLIJ**. Por esse motivo, há um número maior de vencedores no ano, pois podem haver dois ou mais vencedores em algumas categorias.

Conheça, na página seguinte, a lista dos 30 livros que receberam o **Prêmio FNLIJ** em 2005.

Votantes do Prêmio FNLIJ 2005

CEALE (Grupo de Pesquisas LIJ / UFMG). Responsável Maria Aparecida Paiva Soares dos Santos - MG

Celina Rondon - RJ

Elizabeth D'Angelo Serra - RJ

Gláucia Maria Pécora - SP

Gloria Valladares Granjeiro - RO

Iraídes Maria Pereira Coelho - RJ

Isabel Maria de Carvalho Vieira - DF

Isis Valéria Gomes - SP

Laura Sandroni - RJ

Maraney Freire Costa - RJ

Márcia Filgueiras Gonçalves - RJ

Maria das Graças M. Castro - GO

Maria das Graças Vieira Lins - PE

Maria Neila Geaquinto - ES

Maria Teresa G. Pereira - RJ

Marisa Borba - RJ

Neide Medeiros Santos - PB

Ninfa Parreiras - RJ

PROALE (Programa de Alfabetização e Leitura/UFF). Responsável Cecília Maria Goulart - RJ

Regina Zilberman - RS

Rosa Maria Cuba Riche - RJ

Rosa Maria Ferreira Lima - MA

Sueli de Souza Cagneti - SC

Tânia Piacentini - SC

Vania Maria Rezende - MG

Vera Lucia dos Santos Varella - RJ

Vera Teixeira de Aguiar - RS

Os Premiados FNLIJ 2005

Prêmio FNLIJ Ofélia Fontes - O Melhor para a Criança

- *Pedro e lua*. Odilon Moraes. Il. Odilon Moraes. Editora Cosac Naify.

Prêmio FNLIJ Orígenes Lessa - O Melhor para o Jovem

- “Hors Concours”: *O olho de vidro do meu avô*. Bartolomeu Campos de Queirós. Editora Moderna.
- *Crônicas de São Paulo: um olhar indígena*. Daniel Munduruku. Editora Callis.

Prêmio FNLIJ Luís Jardim - O Melhor Livro de Imagem

- “Hors Concours”: *A raça perfeita*. Il. Angela Lago. Editora Projeto.
- *Coleção História muda? (No fim do mundo muda o fim; O amor cego do morcego; Omar e o mar)*. Il. Cláudio Martins. Editora Dimensão.

Prêmio FNLIJ Monteiro Lobato – Tradução

A Melhor Tradução Criança

- *O velho louco por desenho*. François Place. Tradutor André Viana. Il. François Place. Editora Cia das Letrinhas.

A Melhor Tradução Jovem

- *Contos de Fadas: edição comentada e ilustrada*. Edição, introdução e notas Maria Tatar. Tradução Maria Luiza X. de A. Borges. Editora Jorge Zahar.

A Melhor Tradução Informativo

- Coleção Nos passos de... (*Aladim; Alexandre o grande; Cristóvão Colombo; Ulisses*). Terry Aprile; Marie-Thérèse Davidson; Jean-Paul Duviols. Tradução Renée Eve Levié. Editora Rocco.

Prêmio FNLIJ Malba Tahan - O Melhor Livro Informativo

- “Hors Concours”: *Almanaque Ruth Rocha*. Ruth Rocha. Ilustradores: Alberto Linares; Alcy; Cláudio Martins; Elisabeth Teixeira; Gilles Eduar; Helena Alexandrino; Ivan Zigg; Luiz Maia; Maria Eugênia; Mariana Massarani; Marilda Castanha; Miadaira; Rogério Borges; Suppa; Walter Ono. Editora Ática.
- *Explicando a filosofia com arte*. Charles Feitosa. Editora Ediouro.

Prêmio FNLIJ Odylo Costa, filho - O Melhor Livro de Poesia

- *Galeio: antologia poética*. Francisco Marques (Chico dos Bonecos). Il. Tina Vieira. Editora Peirópolis.

Prêmio FNLIJ Lucia Benedetti - O Melhor Livro de Teatro

- *A fada que tinha idéias*. Fernanda Lopes de Almeida. Il. André Neves. Editora Projeto.

Prêmio FNLIJ Gianni Rodari - O Melhor Livro Brinquedo

- Coleção Ache o bicho (*Correndo a todo vapor; Está na hora de comer; Futebol, tênis...; Mamãe, papai...; Pintas, listras...; Tambores, Clarinetas...*). Svjetlan Junakovic. Tradutor Roberta Saraiva. Il. Svjetlan Junakovic. Editora Cosac Naify.

Prêmio FNLIJ Cecília Meireles - O Melhor Livro Teórico

- *Trança de histórias: a criação literária de Ana Maria Machado*. Maria Teresa Gonçalves Pereira e Benedito Antunes. Editora UNESP.

Prêmio FNLIJ Figueiredo Pimentel - O Melhor Livro Reconto

- “Hors Concours”: *Nau Catarineta*. Roger Mello. Il. Roger Mello. Editora Manati.
- *Contos árabes para jovens de todos os lugares*. Maria Luísa Soriano Martins. Il. Marcelo Bicalho. Editora Alis.

Prêmio FNLIJ - A Melhor Ilustração

- “Hors Concours”: *Nau Catarineta*. Roger Mello. Il. Roger Mello. Editora Manati.
- *Rubens, o semeador*. Ruth Rocha. Il. Rubens Matuck. Editora Salamandra.

Prêmio FNLIJ - O Melhor Projeto Editorial

- “Hors Concours”: *No longe dos gerais: a história da condução de uma boiada no interior de Minas*. Nelson Cruz. Il. Nelson Cruz. Editora Cosac Naify.
- *Abecedário do Millôr para crianças*. Millôr Fernandes. Il. Guto Lins e Susan Johnson. Editora Nova Fronteira.
- *Maria Peçonha*. André Neves. Il. André Neves. Editora DCL.

Prêmio FNLIJ - Revelação Escritor

- Maria Luísa Soriano Martins. *Contos árabes para jovens de todos os lugares*. Il. Marcelo Bicalho. Editora Alis.

Comemorando os 30 anos do Prêmio



1980 • **O curumim que virou gigante.** Joel Rufino dos Santos. Il. Lúcia Lacourt. Ática.



1981 • **O que os olhos não vêem.** Ruth Rocha. Il. Carlos Brito. Salamandra.



1982 • **Uni duni e tê.** Angela Lago. Il. Angela Lago. Comunicação.



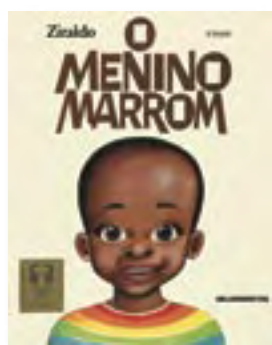
1983 • **Os bichos que tive.** Sylvia Orthof. Il. Gê Orthof. Salamandra.



1984 • **É isso ali.** José Paulo Paes. Il. Roger Mello. Salamandra.



1985 • **Uxa, ora fada, ora bruxa.** Sylvia Orthof. Il. Tato. Nova Fronteira.



1986 • **O menino marrom.** Ziraldo. Il. Ziraldo. Melhoramentos.



1987 • **Uma ilha lá longe.** Cora Rónai. Il. Rui de Oliveira. Record.



1988 • **A mãe da mãe da minha mãe.** Terezinha Alvarenga. Il. Angela Lago. Miguilim.



1989 • **As viagens de Raoni.** Pedro Veludo. Il. Demóstenes Vargas. Miguilim.



1990 • **Sua alteza a Divinha.** Angela Lago. Il. Angela Lago, com colaboração de ilustradores anônimos e antigos. RHJ.



1991 • **O menino de olho d'água.** José Paulo Paes. Il. Rubens Matuk. Ática.

Prêmio FNLIJ/Criança – de 1980 a 1999



1992 • **Eu e minha luneta.** Cláudio Martins. Cláudio Martins. Formato.



1992 • **Hors-concours • De morte!** Angela Lago. Il. Angela Lago. RHJ.



1992 • **Hors-Concours • O problema do Clóvis.** Eva Furnari. Il. Eva Furnari. Global.



1993 • **Asa de papel.** Marcelo Xavier. Il. Marcelo Xavier. Formato.



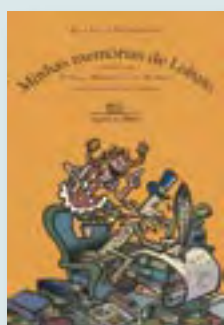
1994 • **Coleção Assim é se lhe parece.** Ângela Carneiro, Lia Neiva e Sylvia Orthof. Il. Elisabeth Teixeira, Mariana Massarani e Roger Mello. Ediouro.



1995 • **A cristaleira.** Graziela Bozano Hetzel. Il. Roger Mello. Manati.



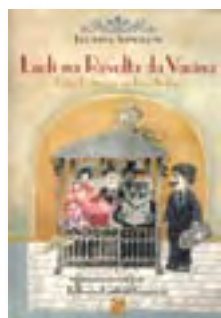
1996 • **Menino do rio doce.** Ziraldo. Il. Bordados de Ângela Dumont, Antonia Dumont, Marilu Dumont, Martha Dumont e Sávia Dumont sobre desenhos de Demóstenes Vargas. Cia. das Letrinhas.



1997 • **Minhas memórias de Lobato.** Luciana Sandroni. Il. Laerte. Cia. das Letrinhas.



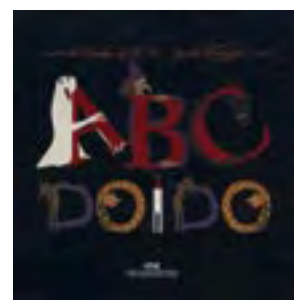
1998 • **Dez saczinhos** Tatiana Belinky. Il. Roberto Weigand. Paulinas.



1999 • **Ludi na revolta da vacina: uma odisséia no Rio antigo.** Luciana Sandroni. Il. Humberto Guimarães. Salamandra.



1999 • **Hors-Concours • Fiz voar o meu chapéu.** Ana Maria Machado. Il. Zeflávio Teixeira. Formato.

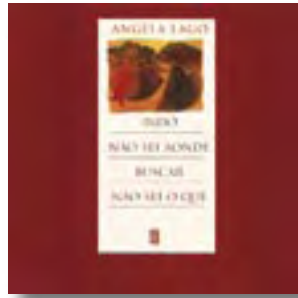


1999 • **Hors-Concours • ABC doido.** Angela Lago. Il. Angela Lago. Melhoramentos.

Os 30 anos do Prêmio FNLIJ/Criança - de 2000 a 2003



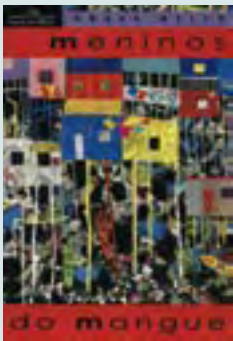
2000 • **Chica e João.** Nelson Cruz. Il. Nelson Cruz. Formato.



2000 • **Hors-Concours • Indo não sei aonde buscar não sei o quê.** Angela Lago. Il. Angela Lago. RHJ.



2001 • **Mania de explicação.** Adriana Falcão. Il. Mariana Massarani. Salamandra.



2001 • **Hors-Concours • Meninos do mangue.** Roger Mello. Il. Roger Mello. Cia. das Letrinhas.



2002 • **A princesinha medrosa.** Odilon Moraes. Il. Odilon Moraes. Cia. das Letrinhas.



2002 • **O dono da verdade.** Bia Hetzel. Il. Mariana Massarani. Manati.



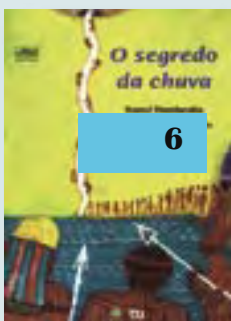
2002 • **Hors-Concours • Sete histórias para sacudir o esqueleto.** Angela Lago. Il. Angela Lago. Cia. das Letrinhas.



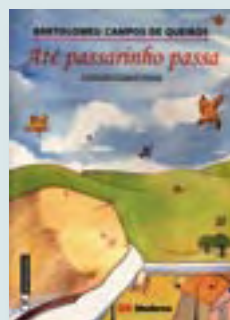
2002 • **Hors-Concours • De carta em carta.** Ana Maria Machado. Il. Nelson Cruz. Salamandra.



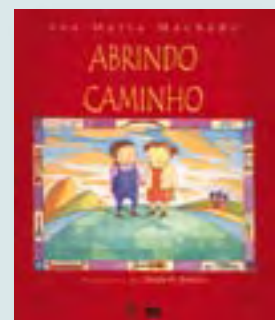
2002 • **Hors-Concours • Menina Nina.** Ziraldo. Il. Ziraldo. Melhoramentos.



2003 • **O segredo da chuva.** Daniel Munduruku. Il. Marilda Castanha. Ática.



2003 • **Hors-Concours • Até passarinho passa.** Bartolomeu Campos de Queirós. Il. Elizabeth Teixeira. Moderna.



2003 • **Hors-Concours • Abrindo caminho.** Ana Maria Machado. Il. Elizabeth Teixeira. Ática.

Vencedores do Prêmio Jabuti 2005

Os três primeiros colocados nas 17 categorias do Prêmio Jabuti, promovido pela Câmara Brasileira do Livro, foram escolhidos em sessão realizada no dia 31 de agosto, na CBL.

Na 1ª fase do Prêmio Jabuti 2005, haviam sido escolhidos 10 finalistas de cada categoria. Os nomes das obras e dos autores foram divulgados no dia 05/08/2005.

Neste *Notícias 9*, estamos divulgando os vencedores do Prêmio Jabuti 2005, classificados em 1º, 2º, e 3º lugares, e também os sete finalistas nas categorias de Literatura Infantil, Juvenil e Ilustração de Livro Infantil ou Juvenil. Parabéns a todos!

Categoria Infantil

- 1º - **Muito capeta**, Angela Lago. Companhia das Letras.
2º - **Moda - Uma História para Crianças**, Katia Canton. Cosac Naify.
3º - **Pé de sapo e sapato de pato**, Bartolomeu Campos de Queirós. Editora do Brasil.

FINALISTAS: • **O Cachecol**, Lia Zatz. Biruta • **Nau Catarineta**, Roger Mello. Manati • **Rola Rima**, Ciça. Nova Fronteira • **A Moça Tecelã**, Marina Colasanti. Global • **A Raça Perfeita**, Angela Lago e Gisele Lotufo. Projeto • **Palmas para João Cristiano**, Ana Maria Machado. Mercuryo • **A Caatinga**, Rubens Matuck. Biruta.

Categoria Juvenil

- 1º - **Duelo do Batman contra a MTV**, Sérgio Capparelli. L&PM.
2º - **O olho de vidro do meu avô**, Bartolomeu Campos de Queirós. Moderna.
- **Eles não são anjos como eu**, Marcia Kupstas. Moderna
3º - **No Longe dos Gerais**, Nelson Cruz. Cosac Naify.

FINALISTAS: • **De primeira viagem**, Heloisa Prieto (Org.). Cia das Letras. • **Um fio de prosa**, Vários autores. Global • **Reis, viajantes e vampiros**, Lia Neiva. Bertrand Brasil • **Quinze dias, sete anos e alguns minutos**, Claudia Camara. Biruta • **O grito do Hip Hop**, Luiz Puntel e Fátima Chaguri. Ática • **Entre Vida e Morte - Casos de Polícia**, Fernando Bonassi. FTD.

Categoria Ilustração de Livro Infantil ou Juvenil

- 1º - **Nau Catarineta**, Roger Mello. Manati.
2º - **O senhor do bom nome**, Sérgio Sister. Cosac Naify.
3º - **Três Formigas Amigas**, Marcelo Xavier. Lê.

FINALISTAS: • **Pequenas observações sobre a vida em outros planetas**, Mariana Massarani. Salamandra. • **De letra em letra**, Elisabeth Teixeira. Moderna. • **Pedro e lua**, Odilon Moraes. Cosac Naify • **E Agora? Vão tomar o meu lugar?** Alcy Linares. Salamandra • **O Negrinho do Pastoreio**, Rodrigo Rosa. RBS • **Dia Brinquedo**, SUPPA. Ática • **Cada sapo com seu papo, cada princesa com sua sutileza**, Marilda Castanha. DCL.

Bicentenário de Hans Christian Andersen

Prêmio UPF Hans Christian Andersen

O Prêmio UPF Hans Christian Andersen foi promovido pela Universidade de Passo Fundo, pela Embaixada da Dinamarca e pela Prefeitura Municipal de Passo Fundo, para comemorar o bicentenário do contista dinamarquês Hans Christian Andersen, que foi homenageado pela 11ª Jornada Nacional de Literatura, realizada de 22 a 26 de agosto no Circo da Cultura da Universidade de Passo Fundo.

A vencedora do Prêmio UPF Hans Christian Andersen foi Bruna Dias do Carmo Costa, que tem 11 anos e estuda na Escola Municipal Vinicius de Moraes, de Belo Horizonte. Orientados pela professora Juliana Bittencourt Andrade, a estudante e mais 150 alunos da escola leram tudo o que puderam para participar do concurso UPF Hans Christian Andersen. Bruna foi a vencedora na escola e depois concorreu com outros 284 estudantes do país todo, vencendo novamente. Como prêmio, vai conhecer a Dinamarca. O anúncio do Prêmio aconteceu na abertura da 11ª Jornada Nacional de Literatura, em Passo Fundo, com a presença de Bruna e de sua professora Juliana Bittencourt Andrade.

No Suplemento do *Notícias 10*, dando seqüência à divulgação das homenagens que estão sendo feitas a Andersen no Brasil e no mundo, traremos para nossos leitores um interessante artigo sobre este autor, escrito por Janice S. Eitelgeorge e Nancy A. Anderson, professoras da University of South Florida. Este artigo foi traduzido da revista *Bookbird*, do IBBY, vol. 42, nº 3, de julho de 2004, por Elda Nogueira, colaboradora da FNLIJ e membro do Comitê Executivo do IBBY.

6º Salão do Livro de Minas Gerais & Encontro de Literatura

Realizou-se de 11 a 21 de agosto passado, em Belo Horizonte, o 6º Salão do Livro de Minas Gerais & Encontro de Literatura, trazendo pela primeira vez um seminário apropriadamente chamado "Encontro marcado com a leitura", organizado pela Fundação Cultural de BH.

Com uma programação diversificada e palestrantes de diferentes regiões do país, as diversas mesas e cursos analisaram questões relacionadas às políticas públicas de incentivo à leitura e à criação literária contemporânea.

Laura Sandroni, representando a FNLIJ, participou no dia 12, com o escritor Gustavo Bernardo (RJ) e Jairo Rodrigues (BH) – coordenador do programa de incentivo à leitura na periferia da cidade – da mesa-redonda "A importância de ler", sob a coordenação da Profª. Maria Antonieta Pereira (UFMG).

O amplo espaço da Serraria Souza Pinto abrigava, além das salas para as mesas-redondas situadas no mezanino, vários estandes de livrarias, exibindo a produção para crianças e jovens de inúmeras editoras de todo o país.

Laura Sandroni

ÁTICA

Acontece na cidade. Carlos Eduardo Novas... [et al.]. Il. Márcio Levyman. *Caminhando na chuva.* Charles Kiefer. Il. Rogério Coelho. *Entre duas casas: o que fazer quando nossos pais se separam.* Florence Cadier. Trad. Luiz Roberto Mendes Gonçalves. Il. Claire Gandini. *Espantoso!* Fanny Abramovich. Il. Laurent Cardon. *Este amor veio pra ficar.* Álvaro Cardoso Gomes. Il. Marco Aragão. *Frida Kahlo.* Jill A. Laidlaw. Trad. Maria da Anunciação Rodrigues. *Já não somos mais crianças.* Alphonse Daudet... [et al.]. Coord. Geral e sel. Carmen Lucia Campos e Nilson Joaquim da Silva. Trad. Luciano Vieira Machado. Il. Miadaira. *Ninguém sabe o que é um poema.* Ricardo Azevedo. Il. Ricardo Azevedo. *O amigo de Castro Alves.* Moacyr Scliar. *O elmo da caverna.* Thomas Brezina. Trad. Inês Lohbauer. Il. Werner Heymann. *O mundo é dos canários.* Luiz Antonio Aguiar. *O segredo dos índios.* Edith Modesto. Il. Rogério Soud. *Os Cavalos da República.* Moacyr Scliar. Il. Luiz Gê. *Paul Cézanne.* Nathaniel Harris. Trad. Maria da Anunciação Rodrigues. *Paul Klee.* Jill A. Laidlaw. Trad. Maria da Anunciação Rodrigues. *Procura-se lobo.* Ana Maria Machado. Il. Laurent Cardon. *Proibido tirar notas baixas.* Thomas Brezina. Trad. Inês Lohbauer. Il. Rolf Bunse. *Quem vai decifrar o Código Leonardo?* Thomas Brezina. Trad. Cláudia Abeling. Il. Laurence Sartin. *Reciclagem: a aventura de uma garrafa.* Mick Manning e Brita Granström. Trad. Ruth Salles. Il. Mick Manning e Brita Granström. *Sumri: história juvenil de amor e aventura.* Amós Oz. Trad. Moacir Amâncio. Il. Quint Buchholz. *Té dou a lua amanhã: fantasia biográfica sobre Mário de Andrade.* Jorge Miguel Marinho. *Uma maré de desejos.* Georgina Martins. Il. Cris Eich. *Uma vida de contos de fadas: a história de Hans Christian Andersen.* Marcos Bagno. Il. Cris Eich.

ATUAL EDITORA

A cor do azul. Jane Tutikian. Il. Saulo Garroux e David Garroux. 22ed. *Bohr e a interpretação quântica da natureza.* Andréia

Guerra, José Cláudio Reis, Marco Braga. *Cidades renascentistas.* Tereza Aline Pereira de Queiroz. *Cochichos e sussurros.* Edson Gabriel Garcia. Il. Ricardo Montanari. 21ed. *Guardachuvando doideiras: capítulos curtíssimos pra quem tem preguiça de ler, ora!* Silvia Orthoff. Il. Constança Lucas. 17ed. *O Brasil é feito por nós.* Ricardo Soares. Il. Tânia Ricci. 18ed. *O relógio do mundo.* Lino de Albergaria. Il. Rogério Borges. 16ed. *Pontos na barriga.* Tânia Alexandre Martinelli. Il. Nattalia Focart. *Pra minha coleção!* Fanny Abramovich. Il. Marcio Levyman. 2ed. *Quando papai foi pra guerra.* Ana França Suzuki. Il. Denise Nascimento. *Sonho de minhoca.* Ivan Jaf. Il. Mariângela Haddad. *Treze contos.* Edson Gabriel Garcia. Il. Michele Iacocca. 22ed.

BERTRAND BRASIL

Amanda vai amamentar. Miguel Sanches Neto. Il. Mario Guerreiro. *As rimas da Rita: novela.* Paulo Bentancur. Il. Eugênio Neves. *Cantigas de ninar homem: poemas sobre meninos e bichos.* Luís Pimentel. Il. Os figuras.

BIRUTA

Com o rei na barriga. Almir Correia. Il. Bárbara W. Steinberg. *Lis no peito: um livro que pede perdão.* Jorge Miguel Marinho. *O cachecol.* Lia Zatz. Il. Inácio Zatz.

BORRELLI GRÁFICA E EDITORA

A menina que virou mico-leão: versos de pé quebrado em defesa do bicho-homem. J.P. Veiga (João Pedro). Il. J.P. Veiga (João Pedro).

BRINQUE-BOOK

Brinque-book com as crianças na cozinha. Gilda de Aquino. Il. Estela Schauffert. 2ed. *Devagar, devagar, bem devagar.* Eric Carle. Trad. Gilda de Aquino. Il. Eric Carle. *Qual é a cor do amor?* Linda Stracham. Trad. Gilda de Aquino. Il. David Wojtowycz.

CALLIS

Arte e Sociedade no Brasil de 1930 a 1956, vol. I. Aracy Amaral e André Toral. Proj. gráfico Camila Mesquita. *Arte e Sociedade no Brasil de 1957 a 1975, vol. II.* Aracy Amaral e André Toral. Proj. gráfico Ca-

mila Mesquita. *Arte e Sociedade no Brasil de 1976 a 2003 vol. III.* Aracy Amaral e André Toral. Proj. gráfico Camila Mesquita. *Graciliano Ramos.* Audálio Dantas. Proj. gráfico Camila Mesquita. *Irmã Dulce.* Mabel Velloso. Proj. gráfico Camila Mesquita. *Mitos da criação.* Zuleika de Almeida Prado. Il. Ionit Zilberman. *Tarsila do Amaral.* Carla Caruso. Proj. gráfico Camila Mesquita. *Zumbi, o último herói dos Palmares.* Carla Caruso. Proj. gráfico Camila Mesquita.

CASA LYGIA BOJUNGA

A bolsa amarela. Lygia Bojunga. Il. Marie Louise Nery. 33ed. *A cama.* Lygia Bojunga. 4ed. *Feito à mão.* Lygia Bojunga. 3ed. *Nós três.* Lygia Bojunga. 4ed. *O abraço.* Lygia Bojunga. 5ed. *O rio e eu.* Lygia Bojunga. 2ed. *Seis vezes Lucas.* Lygia Bojunga. 4ed.

CIA. DAS LETRAS

Ana Terra. Erico Verissimo. 3ed. *Contos e lendas da África.* Yves Pinguilly. Trad. Eduardo Brandão. Il. Cathy Millet. *Elvis e sua pélvis.* Michael Cox. Trad. Eduardo Brandão. Il. Philip Reeve. *Fagin, o judeu.* Will Eisner. Trad. André Conti. *O sono do demônio.* Serge Brussolo. Trad. Eduardo Brandão. *Operação Dragão Amarelo.* Julian Press. Trad. Sonali Bertuol. Il. Julian Press. *Persépolis 2.* Marjane Satrapi. Trad. Paulo Werneck. *Um certo capitão Rodrigo.* Erico Verissimo. 3ed. *Vida crônica: antologia de contos.* Vários autores. Org. Paulo Bloise e Heloisa Prieto. Il. Flávio Mário Gelli.

CIA. DAS LETRINHAS

A dobradura do Samurai. Ilan Brenman. Il. Fernando Vilela. *Ah, tudo que você pode pensar!* Dr. Seuss. Trad. Mônica Rodrigues da Costa, Lavínia Fávero, Gisela Moreau. Il. Dr. Seuss. *Cupido.* Babette Cile. Trad. Eduardo Brandão. Il. Babette Cole. *Egito antigo.* Stewart Ross. Trad. André Conti. Il. Inklinc & Richard Bonson. *Faz e acontece no circo.* Lalau. Il. Laurabeatriz. *O jogo da parlenda.* Heloisa Prieto. Il. Spacca (João Spacca de Oliveira). *Pequeno*

Polegar. Charles Perrault. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. Il. Clotilde Perrin. *Sir Gauchelot: o pior cavaleiro do mundo*. Martyn Beardsley. Trad. Eduardo Brandão. Il. Tony Ross. *Toupeirinha e seus porquês*. Lore Segal. Trad. Eduardo Brandão. Il. Sergio Ruzzier.

CPA PROPAGANDA

Conversas de Sá Maria com Drummond. Juliêta Drummond de Andrade Müller. Il. Rafael Santos Fernandes.

DUNA DUETO

A minha floresta. Lucíola Morais. Il. Dilce Laranjeira. *Uma oficina animal*. Iraê Martins. Il. Paulo Debs.

EDIÇÃO DO AUTOR

Jujuba, princesa do jardim. Thiago Machado Cascabulho. Il. Bruno Pettendorfer.

EDITORA 34

Tudo tem a sua história. Duda Machado. Il. Guto Lacaz.

EDITORA DO BRASIL

A bruxinha Domitila e o robô Super-Tudo. Edson Gabriel Garcia. Il. Nathalia Sá Cavalcante. *A cor da fome*. Jonas Ribeiro. Il. André Neves. *A história vazia da garrafa vazia*. Jonas Ribeiro. Il. Salmo Dansa. *Cantiga do Tiribiri-biribim*. Tatiana Belinky. Il. Jótah. *Desenho de infância*. Jonas Ribeiro. Il. Jótah. *Guerra de bombons*. Jonas Ribeiro. Il. Gaiola. *Pé de sapo e sapato de pato*. Bartolomeu Campos de Queirós. Il. Graça Lima.

FORMATO EDITORIAL

A pequena história de Dom Pedrito, el matorador. Maurício Veneza. Il. Maurício Veneza. *Dois batendo papo*. Maurício Veneza. Il. Maurício Veneza. *Floriana e Zé Anibal no Rio do "Bota-abaixo" na época da República*. Maria José Silveira. Il. Angelo Abu. *Tô dentro, tô fora...* Alcy. Il. Alcy.

GLOBAL

As patas da vaca: conto. Bartolomeu Campos de Queirós. Il. Walter Ono. 10ed. *Era uma vez Dom Quixote*. Miguel de Cervantes. Adapt. Agustín Sánchez Aguilar. Trad. Marina Colasanti. Il. Nivio López Vigil. *Fábrica de monstros*. Rosa Amanda Strausz. Il. Michele Iacocca. *Gato e sapato*. Anna Muylaert. Il. Maurício Negro. *Gosto de África: histórias de lá e daqui*. Joel Rufino dos Santos. Il. Claudia Scatamacchia. 3ed. *Gota d'água*. Moacyr Scliar. Il. Nel-

son Cruz. *Melhores poemas: Cesário Verde*. Seleção Leyla Perronte-Moisés. *Melhores poemas: Florbela Espanca*. Seleção Zina C. Bellodi. *O homem que não parava de crescer*. Marina Colasanti. Il. Marina Colasanti. 12ed. *O menino da chuva no cabelo*. Márcio Vassallo. Il. Odilon Moraes. *O rouxinol e o imperador da China*. Hans Christian Andersen. Trad. e Adapt. Cecilia Reggiani Lopes. Il. Cláudia Scatamacchia. *Primeiro amor*. Edy Lima. Il. Michele Iacocca. *Um pipi choveu aqui*. Sylvia Orthof. Il. Cláudio Martins. 8ed. *Uma estranha aventura em Talalai*. Joel Rufino dos Santos. Il. Jônatas Tobias. 9ed.

JOSÉ OLYMPIO

Dr. Urubu e outras fábulas. Ferreira Gullar. Il. Cláudio Martins.

LÊ

O boto e seus amigos. Angelo Machado. Il. Cló Paoliello. *Pesquisando o universo*. Rita Portinho. Il. Sandra Bianchi. *Quem vai ajudar o lobo mau?* Walther Moreira Santos. Il. Walther Moreira Santos.

MARTINS

Arthur e os minimoys. Luc Besson, obra baseada no original de Céline Garcia. Trad. Renée Eve Lévié.

MARTINS FONTES

A palavra do contador de histórias: sua dimensão educativa na contemporaneidade. Gislayne Avelar Matos. *Germes*. Ross Collins. Trad. Luzia Aparecida dos Santos. Il. Ross Collins. *O ofício do contador de histórias: perguntas e respostas, exercícios práticos e um repertório para encantar*. Gislayne Avelar Matos e Inno Sorsy. *O ponto*. Peter H. Reynolds. Trad. Monica Stahel. Il. Peter H. Reynolds. *Por um simples pedaço de cerâmica*. Linda Sue Park. Trad. Eneida Vieira Santos. *Uma noite de tempestade...* Yuichi Kimura. Trad. Monica Stahel. Il. Hiroshi Abe.

MELHORAMENTOS

O livro de informática do menino Maluquinho. Ziraldo, Gustavo Luiz e Mig. Il. Ziraldo.

MERCURYO JOVEM

Palmas para João Cristiano: de Ana Maria Machado para Hans Christian Andersen. Ana Maria Machado. Il. Maria Inês Martins.

NOBEL

Aprendendo a ser cidadão. Célia Siqueira. Il. Spacca.

NOOVHA AMÉRICA

A pulga Filomena. Neuza Lozano Peres. Il. Ana Terra. *Contando a arte de Tarsila do Amaral*. Sylvia Torres. *Pontos de interrogação*. Tatiana Belinky. Il. André Neves. *Quem é ela?* Ulisses Tavares. Il. Elma. *Tudo bem! Ou não?* Tatiana Belinky. Il. Glair Arruda.

NOVA FRONTEIRA

A festa na floresta. Ciça. Il. Cláudio Martins. *Estrela-de-rabo e outras histórias*. Nilma Lacerda. *Eu não sou macaco*. Virginie Lou. Trad. Nilma Lacerda. *Vovó Dragão*. Thais Linhares. Il. Thais Linhares.

PAULINAS

4 em 1. Maria Inês Delorme. Il. Marcus Martins. *Eneida: as aventuras de Enéias*. Virgílio. Adapt. Stefania Stefani. Trad. José Arrabal. Il. Piero Cattaneo. *Gergelim, o palhaço*. Celina Ferreira. Il. Ivan Zigg. *O livro*. Kristine O'Connell George. Trad. Sílvia Cipolla. Il. Maggie Smith. *O que é que houve, o que é que há?* José Carlos Aragão. Il. Giselle Vargas. *O que poderia ser?* Roger Stoltz. Il. Ana Terra. *O seu lugar*. Patricio Dugnani. Il. Patricio Dugnani. *Odisséia: as aventuras de Ulisses*. Homero. Adapt. Stelio Martelli. Trad. Maria Lucia Oberg Ribeiro. Il. Libico Maraja. *Vira, vira, vira lobisomem*. Lúcia Pimentel Góes. Il. André Neves.

PAULUS

A Inconfidência Mineira: em cordel. Nezite Alencar. Il. Robson Araújo. *Bisaliques: eta bisa boa!* Tatiana Belinky. Il. Claudia Scatamacchia. *Canudos, o movimento e o massacre em cordel*. Nezite Alencar. Il. Robson Araújo. *Dois amigas*. Roseana Murray. Il. Andréa Resende. *Jogo limpo, diversão garantida: um guia infantil para esportes e jogos*. Daniel Grippo. Trad. Alexandre da Silva Carvalho. Il. R. W. Alley. *Livro de orações para todas as suas preocupações*. Michaelene Mundy. Trad. Claudiano Avelino dos Santos. Il. R. W. Alley. *Meu Brasil de A a Z*. Poemas de Ulisses Tavares. Texto de Maria Galas. *Mínimas descobertas*. Elias José. Il. Luiz Maia. *O gato e os gatunos*. Cláudio Martins. Il. Cláudio Martins.



VEM AÍ:

7º Salão FNLIJ do Livro para Crianças e Jovens, de 17 a 27 de novembro, no MAM/RJ

PARTICIPE DOS CONCURSOS FNLIJ:

- **10º Concurso FNLIJ – Os Melhores Programas de Incentivo à Leitura junto a Crianças e Jovens de todo o Brasil - 2005**
- **Leia Comigo!**
- **Tamoios** – Textos de Escritores Indígenas
- **Curumim** – Leitura de Obras de Escritores Indígenas

Maiores informações www.fnlij.org.br

PREFEITURA DO RIO DE JANEIRO INCENTIVA A LEITURA E A LITERATURA INFANTIL

A Prefeitura do Rio de Janeiro tem se destacado por investir na literatura infantil e juvenil e nas atividades de promoção da leitura.

Prova disto é o apoio que o Salão FNLIJ do Livro para Crianças e Jovens recebe desde sua primeira edição, com a presença dos alunos e professores das escolas municipais e a compra de livros para as Salas de Leitura e Bibliotecas do Município.

Esse investimento é o reflexo de políticas articuladas nas áreas de educação e cultura, visando ao mesmo fim: proporcionar à população acesso a livros de qualidade.

Assim, duas iniciativas nascidas em administrações anteriores continuam a ser mantidas, numa demonstração de grandeza política dos prefeitos eleitos.

Duas dessas ações fazem parte da agenda cultural da cidade. São elas:

PAIXÃO DE LER

Pela 13ª vez consecutiva, a Prefeitura do Rio, por intermédio da sua Secretaria das Culturas, fará realizar, dos dias 5 a 12 de novembro, a campanha *Paixão de Ler – 2005*, que tem como patrono o escritor Fernando Sabino, falecido no ano passado. O acadêmico Antonio Olinto, Diretor do Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural - DGDI, da referida Secretaria, e que coordena a campanha, convida a todos para aderirem ao movimento. Já estão prestando seus apoios o Banco do Brasil, a Caixa Econômica Federal, Embaixadas e Consulados de vários países, autarquias, instituições religiosas e financeiras.

A FNLIJ também se incorpora, mais uma vez, ao *Paixão de Ler*.

Para maiores informações, divulgamos o endereço eletrônico da campanha paixaodeler@pcrj.rj.gov.br e o fax (21)

2503-2164, do DGDI. Participe você também do *Paixão de Ler – 2005!*

PRÊMIO CARIOQUINHA DE LITERATURA

Com a finalidade de selecionar, na área de Literatura Infantil, duas obras que tenham como personagem ou cenário a cidade do Rio de Janeiro, a Secretaria das Culturas da Cidade do Rio de Janeiro, por intermédio da Divisão de Editoração do Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural - DGDI, anuncia nova edição do *Prêmio Carioquinha de Literatura*.

Poderão participar brasileiros e estrangeiros residentes no País, com trabalho único. As inscrições deveram ser feitas de 3 a 31 de outubro.

Para maiores informações, consulte o site www.rio.rj.gov.br/culturas

MANTENEDORES DA FNLIJ

Abrelivros, Agir, Ática, Brinque-Book, Callis, Casa Lygia Bojunga, CBL, Centro da Memória da Eletricidade no Brasil, Cia. das Letrinhas, Cortez Editora e Livraria, Cosac Naify, DCL, Dimensão, Edições SM, Edições Escala Educacional, Ediouro, Editora Ave Maria, Editora 34, Editora Bertrand Brasil, Editora Biruta, Editora do Brasil, Editora Globo, Editora Jovem, Editora Leitura, Editora Zeus, Editorial Mercuryo Jovem, Forense, FTD, Global, IBEP - Companhia Editora Nacional, Jorge Zahar Editores, José Olympio, Larousse do Brasil, Lê, L&PM Editores, Manati, Marcos da Veiga Pereira, Mary e Eliardo - ZIT Editoras, Martins Fontes, Melhoramentos, Miguilim, Moderna, Nova Alexandria, Nova Fronteira, Objetiva, Pallas, Paulinas, Paulus, Pinakothke Artes, PricewaterhouseCoopers, Projeto, Record, RHJ, Rocco, Salamandra, Saraiva, Scipione, Shinseken Brasil Editora, Siciliano, SNEL, Studio Nobel.

EXPEDIENTE • Fotolito e Impressão: PricewaterhouseCoopers • Responsável: Elizabeth D'Angelo Serra • Redação: Elizabeth D'Angelo Serra, com colaboração de Cláudia Abreu Campos e Magda Frediani • Revisão: Magda Frediani • Diagramação: Zero Produções

Gestão FNLIJ 2005-2008 • **Conselho Diretor:** Bia Hetzel, Gisela Zingoni (Presidente), Ísis Valéria • **Conselho Curador:** Carlos Augusto Lacerda, Laura Sandroni, Luiz Alves Júnior, Regina Lemos, Sonia Machado, Suzana Sanson • **Conselho Fiscal:** Henrique Luz, Marcos da Veiga Pereira, Terezinha Saraiva • **Suplentes do Conselho Fiscal:** Jefferson Alves, Mariana Zahar, Regina Bilac Pinto • **Conselho Consultivo:** Alfredo Weiszflog, Alexandre Martins Fontes, Annete Baldi, Ana Ligia Medeiros, Cristina Warth, Eduardo Portella, Eny Maia, Evanildo Bechara, Ferdinando Bastos de Souza, Fernando Paixão, José Alencar Mayrink, Lilia Schwarcz, Lygia Bojunga, Maria Antonieta Antunes Cunha, Olavo Monteiro de Carvalho, Paulo Rocco, Propício Machado Alves, Rogério Andrade Barbosa, Silvia Gandelman, Wander Soares • **Secretária Geral:** Elizabeth D'Angelo Serra.

Associe-se à FNLIJ e receba mensalmente Notícias.

Tel.: (0XX)-21-2262-9130

e-mail: fnlij@alternex.com.br

www.fnlij.org.br

Apoio:

PRICEWATERHOUSECOOPERS

Rua da Imprensa, 16 - 12º andar cep: 20030-120 Rio de Janeiro - Brasil Tel.: (0XX)-21-2262-9130 Fax: (0XX)-21-2240-6649 E-mail: fnlij@alternex.com.br